

BOHEMIA



HABANA-CUBA.

MARIA MAGDALENA
Famoso cuadro de Guido Reni, propiedad del
Museo del Estado, de Amsterdam.

Enero 22, de 1922.

(Karte des Landes von BOHEMIA.)

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATO de CAL y de SODA
El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.
 ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Intalibie contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA al por MAYOR: 13, RUE de POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALESCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA al por MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

Acidos En El Estómago Causan Indigestión

Cómo Tratar Gas Producido, Acidez y Dolores.

Autoridades médicas manifiestan que casi nueve décimas parte de los casos de afecciones del estómago, indigestión, acidez, agruras, gas, hinchazón, bascas, etc. son debidos a un exceso de ácido hidrocórico en el estómago y como algunos creen que es debido a una escasez de jugos digestivos. La delicada pared del estómago está irritada, la digestión retardada y el alimento agrio, causando los desagradables síntomas que son tan bien conocidos para los que adolecen del estómago.

No se necesitan digestivos artificiales en tales casos, además que pueden hacer un verdadero daño. Haga la prueba de dejar a un lado todo digestivo auxiliante y en lugar de ellos, con cualquier digestivo adquiera unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada y después de las comidas tome una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto armoniza el estómago, previene la formación de ácido en exceso, hace desaparecer acidez, gas o dolor. Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas—nunca líquida o leche—es inofensiva al estómago, es muy barata y la forma de magnesia muy eficiente para usos del estómago. Es usada por miles de personas que saben rean sus comidas sin más temor de indigestión. Magnesia Bisurada se vende en todas las boticas droguerías.

SUSCRIPCIÓN:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; Un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado. Número suelto: 40 centavos; número atrasado del año en curso, \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS: La pulgada en columna: \$3.00 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá

Director y Administrador:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO

Redactor Jefe: José A. Giralt.

Se publica toda la semana sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afortunados literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia"

Teléfono: Bohemia

Apartado: 2066

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, Trancadero número 90, 92 y 94. — Teléfono: Dirección: 1122; Administración: 1123; Edificación: 1124.

La llegada de Mr. Rubens



Momento en que este ilustre americano, grande y buen amigo de Cuba, salía, acompañado de su esposa, de la estación del Arsenal. Entre las personas que rodean a Mr. Rubens aparece el coronel Charles Hernández, uno de sus mejores y más estimados amigos.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS
 EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS
 HABANA.

Aguiar núm. 106 y 108

"AMBOS MUNDOS"

GARAGE Y ACCESORIOS

ESPECIAL ESmero EN AUTOMOVILES PARTICULARES Y MAQUINAS EN GENERAL A STORAGE. GASOLINA, ACEITE Y GRASAS.

J. Fernández Viña

BLANCO 16 Y 18. — TROCADERO 62 Y 64.

Teléfono M-2424.

En todas edades

LA CRÈME SIMON PARIS

no tiene rival para el cuidado y embellecimiento de la piel. Extenderla sobre la epidermis húmeda.

POLVOS y JABÓN



FLORES DE TODAS CLASES

JARDIN "LA CAMELIA"

DE
SANTIAGO TRILLO

SE HACE CARGO DEL
DECORADO DE SA-
LONES PARA BAI-
LES, BAUTIZOS,
ETC.
GRAN SURTIDO DE
PLANTAS EXOTI-
CAS Y DEL PAIS

CERRO 416, ESQ. A TEJAS.-TEL. A-4070.

VALDA

LAS
PASTILLAS VALDA

no encierran ningun antiguo medicamento,
sólo contienen extractos de plantas
completamente inofensivas, dotadas de un
Poder Antiséptico Maravilloso.

LAS PASTILLAS VALDA

son extraordinariamente superiores
a todo lo que ha sido descubierto hasta
el día para, la curación
de las Afecciones de Garganta, Ronquera, Rastrado
de Cabeza, Gripes, Influenza, Congripados,
Bronquitis, Asma, Pneumonías

**Pedid Siempre
Las Verdaderas PASTILLAS VALDA**

EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa

**SE VENDEN
en todas las farmacias
y droguerías**

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso RECONSTITUYENTE

recetado por los Médicos.

En los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones
dolorosas, Fiebras de las colonias y Malaria.

28, Rue Richelieu, Paris y en todas farmacias del extranjero.

**TALLER DE FOTOGABADOS
de "BOHEMIA"**

Especialidad en toda clase de tra-
bajos finos de Fotograbados.
Tricolor, Bicolor, etc., etc.
TROCADERO 89-91.93.

**¡Corre, corre,
que te pican!**

Obtendrá alivio inmediato si se
fricciona con Mentholatum en
donde la piel esté enferma.
por la picadura de los insectos, plantas
venenosas u otras causas semejantes; des-
truye los gérmenes peligrosos y quita el
dolor rápida y completamente. En uso por
millones de personas en todo el mundo.

Mentholatum
UNA CREMA SANATIVA
Indispensable en el Hogar

Aplicáse para el dolor de cabeza, neu-
ralgia, golpes contusos, dolor de músculos,
eczema, irritaciones e inflamaciones de la
piel, catarro, corradas, refriados, etc.
De venta en las Boticas y Droguerías.

Unicos Fabricantes:
THE MENTHOLATUM CO.,
BUFFALO, N. Y., E. U. A.

No hay salud completa sin el **"Agua Alconá"** Teléfonos: I-3896 y I-1661
Oficinas y Depósitos:
San Indalecio y Enamorados

Bohemia



DON MARCELINO DOMINGO EN SU VISITA A "BOHEMIA"

El lunes último, 16 del presente, tuvimos el placer de recibir la visita del eminente conferencista hispano, célebre político y periodista de renombre universal, don Marcelino Domingo: le acompañó al hogar de BOHEMIA, nuestro querido amigo y compañero César A. Estrada.



H. Portell Vilá

Rápida y certeramente, el lápiz mordaz de Portell Vilá, ha fijado en esta caricatura los rasgos fisonómicos y psicológicos más característicos de D. Marcelino Domingo.

dos caricaturistas, ya famosos, Portell Vilá y Maribona y de otros compañeros más.

El Director de esta empresa, puso a la vista de su compañero, el Director de "La Lucha" de Barcelona, el mecanismo práctico-material, que sostiene el movimiento general de la revista BOHEMIA y de sus otras hermanas "Muecas", "Mundial" y "Elencas".

Se habló del periodismo español y del periodismo cubano, cruzando ideas sobre las causas, que tanto en un país como en otro, adhieren severamente a las instituciones periodísticas.

Don Marcelino recordó que el Estado español facilitó como préstamo de sostenimiento a la prensa de la Península, más de cuarenta millones de pesetas, con lo que se evitó de la muerte a varios diarios, debido al costo exagerado del papel. Se entendió—advirtió el señor Domingo— que los diarios republicanos y algunos de oposición no aceptaron ni un solo céntimo del referido empréstito. "Fue una época angustiosa para nosotros, puesto que sostuvimos nuestros periódicos haciendo verdaderos equilibrios en la "cuerda floja"—nos dice el escritor peninsular.

En un momento que nuestro actual

y connotado huésped hablaba con Roger de Lauria, Portell Vilá rápidamente trazó la soberbia caricatura con que regalamos placenteros a nuestros clientes, de don Marcelino Domingo. El original fué obsequiado al señor Estrada, el que a su vez pasó a poder de don Marcelino, muy agradecido por la atención.

Entre divertidísima charla y carcajadas espontáneas, recorrió el señor Domingo los talleres de esta revista y las salas de fotografía y fotograbado: nuestro Regente, contestó amable y solícito a las preguntas que había el diputado catalán.

Volvíamos al elegante salón del Director y se celebró, con entusiasmo, el buen orden de las dependencias, especialmente el del gabinete en que estábamos tan cómodamente instalados.

En el instante en que las achampanadas copas, se sentaban gallardas y altivas, en nuestros dedos índice y pulgar, haciendo con ellos una herradura de carne y hueso, y que el licor ordenaba, bebí, alguno llamó la atención, sutilmente, suavemente, con sonrisa de novia que hace ligera trampa a su novio, sobre la saleta contigua; pues, parece ser, que el simpatísimo don Miguel Angel ha bautizado con el sugestivo nombre de "La bella del azahar". Es en ese lugar, efectivamente, donde las damas arreglan su tocado, cuando son enfocadas por el redactor-fotógrafo para que BOHEMIA engalane sus páginas de arte.

El tiempo transcurrió con cuanta alegría pueda imaginarse, cuando se tiene un huésped de honor, como don Marcelino Domingo, cuya amplia cultura enseña e ilustra siempre.

Terminábamos estas cuartillas, en momentos que un compañero nos presenta "La Noche", en donde leemos, regocijados, que el notable periodista ha sido nombrado Corresponsal a firme de nuestro colega.

Al felicitar, efusivamente, a los compañeros de esa casa, lo hacemos de modo especial a su competísimos Administrador General don José Hernández Guzmán y al luchador incansable, Director de "La Lucha", de Barcelona, don Marcelino Domingo.



El ilustre político español señor Marcelino Domingo, en la dirección de BOHEMIA.—De izquierda a derecha: "Franco del Todo", César Estrada, "Roger de Lauria", Marcelino Domingo, Miguel A. Quevedo, José A. Giralt, Portell Vilá y Oscar Lombardo.

CRONICAS DE ESPAÑA

De la guerra marroquí

EL RESPONSABLE

No se habla de otra cosa en el Parlamento, Piden exigencia de responsabilidades los diputados, los ciudadanos, la nación entera. El descalabro de Marruecos no fué sólo obra de la sorpresa, de lo imprevisto; fué obra del abandono y de la impericia. Los militares no estaban en sus puestos; las operaciones se realizaban sin la debida preparación; las guarniciones se rindieron sin defenderse, sin agotar los medios de resistencia.

Paga España anualmente muchos millones de pesetas para sostener un ejército; arrebatada el ejército muchos miles de brazos al trabajo, a la producción, a las labores fecundas de la paz; la juventud, en lo mejor de sus días, en la plenitud de sus fuerzas, en la aurora de sus ambiciones y de su vivir a merced propia, llena los cuarteles y en esa vida sedentaria, con metacronos a todos los vicios adquiere malos hábitos e inclinaciones poco edificantes.

En la vida tranquila de las guarniciones el militar se regodea placidamente. Y cuando se precisa el ejército, cuando es necesario que, siquiera una vez en la vida, los militares acudan al campo de batalla, resulta que no tenemos ejército, que carecemos de elementos de combate y que, en el caso trágico de Monte Arruit, donde son pasados a cuchillo, después de rendirse con armas, tres mil soldados, no poder en su auxilio porque no hay tropas instruidas.

¡Res pon sabidurías! Todo sea en vano. Dentro de poco tiempo na die se acordará de nadie. En las alturas todo se arregla en familia, y el pueblo, sin pulso, sin ideales, desmadrará su vida en la insensatez y esperará a que se reanuden las corridas taurómacas. Porque, de todas las depuraciones hechas, después de hablar los generales senadores, se saca en limpio una cosa: que el único responsable es el irresponsable, constitucionalmente hablando.

LOS CAUTIVOS

A los cautivos españoles de Ab-el-Krim en Axdir parece haberseles dicho, repitiendo aquella frase del Dante, escrita en las puertas del Infierno: "Lasciate ognia speranza". Porque llevan cuatro meses de cautiverio y todavía España no los ha rescatado. Sobre

este asunto corren los más extraños rumores. Particularmente han hecho gestiones para libertar a los prisioneros, pero el Gobierno no lo ha impuesto. La prensa y la opinión pública claman, estos días por el rescate del cautiverio moro, y el Gobierno dice, para justificar su pasividad, que no puede dárseles dinero a los cabileños, porque sería armarlos y facilitarles medios para combatirnos. ¡Ingenuo argumento! Porque aunque así fuera, las cuestiones de honor no admiten aplazamientos, y después, sería lo que sea.

Pero se dice que hay grandes temores de que los cautivos hablen, y como entonces el misterio de las responsabilidades se iría aclarando, el Gobierno y su Ministro bélico, este pobre La Cierva, no tienen prisa.

A mí, francamente no me interesa gran cosa el rescate de estos prisioneros. Comprendo y lamento el dolor de sus familias, pero sobre todo la angustia de estas madres españolas que no saben sino llorar. Porque en la misma España, en toda España, es un inmenso cautiverio al que nadie trata de redimir. Hubo un momento en que las cárceles españolas estaban llenas de prisioneros, rebosantes de cautivos extraídos del pueblo proletario por la injusticia y la inepticia gubernamentales. Arbitrariamente, al socaire de las garantías constitucionales suspendidas, anotadas como una plegaria... "Esta Minerva está loca de remate".

¡No no lo estoy querida! Te aseguro que formalmente que con la mayor seriedad del mundo hemos hecho un trato el señor Lorenzoz y yo... nos hemos casado morgápticamente, es decir, sin solicitar los servicios del sacerdote y del juez. ¡Así como lo oyes! nos hemos casado, es decir... aparentemente.

El señor Lorenzoz y yo, hemos convenido en conservar mutuamente nuestra independencia; viviremos bajo el mismo techo, comeremos juntos como un matrimonio bien avenido, haremos una vida hogareña y pícaro pero nada más. Cuando la noche llega, luego de cenar y cuando la velada ha dado fin, cada uno se dirige a su dormitorio, ambos separados por una serie interminable de habitaciones. Y ¡Buenas noches!

Ya tu comprenderás, querida que ciertas experiencias no son realizables sin perjuicio del honor.

Y hasta la próxima en que te contaré el desenvolvimiento de esta comedia que promete ser divertidísima.



HEROES ANONIMOS
Dibujo de Agustín

esta "ley de fuga", que los civiles han aplicado a su talento por crucijadas y vericuetos...

¿Y dónde estaba esa opinión que hoy clama por la libertad de los cautivos de Axdir? ¿No son también prisioneros, y no prisioneros de guerra, sino prisioneros del atropello, los miles de obreros reclusos en las cárceles de la Península? ¿Quién ha pensado en ellos? ¿Quién los rescata?

Roberto Blanco Torres

Mi querida Maggie:

Cuando recibas esta, no vayas a hacer un gesto de sorpresa; me parece ver tus ojos azules elevándose al cielo y tus manos unidas como en una plegaria... "Esta Minerva está loca de remate".

¡No no lo estoy querida! Te aseguro que formalmente que con la mayor seriedad del mundo hemos hecho un trato el señor Lorenzoz y yo... nos hemos casado morgápticamente, es decir, sin solicitar los servicios del sacerdote y del juez. ¡Así como lo oyes! nos hemos casado, es decir... aparentemente.

El señor Lorenzoz y yo, hemos convenido en conservar mutuamente nuestra independencia; viviremos bajo el mismo techo, comeremos juntos como un matrimonio bien avenido, haremos una vida hogareña y pícaro pero nada más. Cuando la noche llega, luego de cenar y cuando la velada ha dado fin, cada uno se dirige a su dormitorio, ambos separados por una serie interminable de habitaciones. Y ¡Buenas noches!

Ya tu comprenderás, querida que ciertas experiencias no son realizables sin perjuicio del honor.

Y hasta la próxima en que te contaré el desenvolvimiento de esta comedia que promete ser divertidísima.

MINA.

Maggie querida:

Llevamos ya, tres semanas de casados! Estamos pues en plena luna de miel si hemos de atenernos a las estadísticas que aseguran que esta, durante meses escasos y a veces menos. Pues bien; nosotros somos un matrimonio muy bien llevado; mi consorte se desvive conmigo como un matrimonio muy bien llevado; mi consorte se desvive conmigo como un matrimonio muy bien llevado; mi consorte se desvive conmigo como un matrimonio muy bien llevado...

Por eso, cuando el señor Lorenzoz me declaró su amor, yo, con la mejor buena fé del mundo le propuse a vía de ensayo, estos seis meses de matrimonio. De este modo—le dije—aprenderemos a conocernos mutuamente, tendremos oportunidad de estudiar a fondo nuestros caracteres y formaremos un juicio exacto acerca de nuestra personalidad íntima....

Nuestra luna de miel, podrá así, no tener miel... o tampoco menguante....

El señor Lorenzoz quedó sorprendido de mi original proposición. Seguramente



ramente creyó que yo le decía esto, para asegurarlo mejor y sonrío un poco enfadado.... "Acepto desde luego, querida amiga y espero que transcurrido el plazo de ensayo, se decidirá Vd. a otorgarme definitivamente el título de esposo".

Y hete pues de que manera tan exacta y pueril, me he casado de la noche a la mañana sin trámites y sin testigos.

Te abraza muy cariñosamente,

MINA.

¡Ah querida! no iba yo errada al comunicarte mis temores sobre la famosa epístola... mi marido ha resultado un solemne embustero igual a todos los demás. De día en día me he ido convenciendo y descubriendo en él, nuevos defectos y nuevos vicios.

Es celoso, gloton, brusco, imprudente.... Por más que ha tratado de esconderme las uñas como los gatos, mi perspicacia terminó por descubrirlo y sola me he escamado. Decididamente, me vuelvo a mi vida de viuda libre y sola que no tiene necesidad de amoldar sus gustos al capricho de un tirano egoísta... si, tirano, porque el señor Lorenzoz me ha resultado eso y además un tirano celoso que ha tomado en serio su papel de marido y se permite el lujo de espiar mis pasos como si peligrara su honor....

Al principio, era un caramelo; cuando llegamos a las siete semanas, todavía no había dado muestras de su brusquedad pero a partir de ahí, insostenible, queridita, insuportable!

Comenzó a asediarme de un modo feroz. Cuando camino de mi dormitorio abandonaba el salón se constituía en una especie de falderilla que me escoltaba hasta la puerta misma de mi alcoba y se resistía a irse si se recordaba a marcharse hasta que yo, viéndolo tan resuelto, tuve que recordarle los estatutos de nuestro contrato. No paro allí. Un día se permitió alzar la voz porque llegué a casa un poco tarde, otro día se permitió gritar porque la carne se había ahumado un tantito y pare Vd. de contar si antes de los tres meses se puso así, imagínate como sería al cabo de los seis! Así pues, he reincidido el contrato y luego de un trónico "hasta la vista" me he retirado con todos mis honores y heme de nuevo instalada en mi casita donde nadie me pide cuentas de mi tiempo ni se permite el lujo de reprenderme si a la cocinera se le estropea un guisado....

Hasta la semana próxima en que iré personalmente a constatar el proceso de mi matrimonio morgáptico, te abraza muy fuertemente la desdichada.—MINA.

ROSARIO SANSORES.

Miseria y crimen

POR MANUEL REGUERA GALLEGO

¡Me parece verlos todavía!... El, un hombrón a quien las gentes apelaban Pombó, cubierto de repugnantes andrajos, apoyado en su bordón de peregrino y terciado a la espalda un viejo y mugriento violín, recorría carreteras y caminos vecinales mostrando sus ojazos ciegos, turbios y revueltos, tan desmesuradamente abiertos que metían miedo.

Ella, una niña seráfica como de diez años con el áureo cabello llovido sobre la nevada espalda, desnudos los piecitos que manaban hilillos de sangre, debido a las asperezas del camino, y con el resto del cuerpo semicubierto por tenue veste ajornada, servía de destrón al portaflores a quien respondía por el nombre de Cordera.

¡Polbre criatura; qué infinita compasión me inspiraba!

Cuando Pombó se internaba en el burgo, solía hacer alto en uno de sus lugares más céntricos, en el que, rodeado de un golpe de curiosos, se ponía a ejecutar alguna aria melancólica que, al oírse, me llegaba a la raíz del alma, emocionándome. El violín, en sus manos, plañía quejumbrosamente cual un nerubín enfermo que se quejase de un modo celestial, y como si sus dulcismas y tristes armonías fuesen primeramente despertadas por uno de esos genios del arte musical que hubiese huído de ultratumba para encarnar en aquel físico de ciego nómada inspirándole.

Al final de la ejecución musical, la pobre niña alargaba en su mano mentada y blanca, un platillo de lata a los concurrentes; en el cual, los más generosos, dejaban caer una o varias monedas baldías. Yo siempre me encontraba entre los dádivosos.

Nadie supo jamás, a ciencia cierta, la procedencia de aquel par de errabundos cuya aparición en la comarca databa de hacía pocos meses. Lo que se rumoraba entre los vecinos más desocupados y parlanchines del lugar, era que Cordera había tenido por padre, en su remoto país, a un minero, infatigable y honrado trabajador, cuya muerte trágica, ocasionada por una explosión de grisú, había ocurrido unos cuatro años antes. Huérfana de padre, Cordera quedó bajo la tutela maternal; mas la autora de sus días, mujer de vida desarreglada, se amancebó con Pombó, entre cuyas garras perdió la vida cierta noche en que aquél, furioso, le propinó una soberana paliza al sorprenderla temulenta. A partir de tan sanginosa fecha, la muchacha dependió completamente del ciego.

Hasta aquí la historia que se contaba de boca en boca entre las gentes de comadreo.

Lo que sí entraba en la realidad de los hechos era que el egoísta y despiadado limosnero se había constituido en verdugo inolapable de su candoroso hazillito, llegando a flagelar, a menudo, sus tiernas carnes, por el enorme delito, según el déspota, de no haber recogido la suficiente cantidad de dinero, cosa que acababa siempre a la negligente torpeza que presumía en Cordera. Nadie, empero, salió en defensa de la mártir.

Mas llegó un día en que un hecho cri-

minal indignó al pueblo en masa cuando, con tintes sombríos y espeluznantes, lanzó a la publicidad la prensa local, la noticia del hallazgo de un cadáver infantil, en un campo extramuros de la Villa.

En efecto, aquella mañana caliginosa, un

del asesino limosnero, presunto autor del hecho; mas no dieron con él a pesar de las pesquisas realizadas. Hasta la justicia tuvo que darse por vencida.

Una vieja suburbiana declaró más tarde, que, en las altas horas de la noche, la halló saltar alarmada del lecho un alarido desahogado proveniente, según aseguraba, del sitio en que se había dado con la interfección; también hicieron circular ciertas personas supersticiosas la inocente especie de que Pombó tenía pacto con Lucifer, y que una de las cavernas más profundas de la cueva serrana tenía su madriguera en el cielo donde presidía, inspirado por el espíritu infernal, un aquelarre formado por misteriosos sujetos de la peor catadura.

Tanto la información periodística de un cruento suceso, como las habillitas diseminadas que sobre el mismo surgieron en el fondo del populacho llegaron a mí, amedrentándome; pero nada me impresionó tan profundamente como lo que voy a referir.

La noche del nefasto día en que se descubrió el horrendo infanticidio, estaba de pavor, como se decía por allí.

El viento aullaba lúgubremente fuera de mi casa, como arañando los vidrios de las ventanas, a través de los cuales miraba y deseñarse, en la densa oscuridad, los rayos rojos rúbricos de fuego trazados por delirios invisibles.

Preso de un miedo cerval, me tiré en la cama de bruceos. Miré luego en mi redor: a la alcoba estaba en uelta en sombras, sólo rayadas a intervalos por trépidos relámpagos que escupían sus fugaces llamaradas por un ventanillo circular, mientras el roncamento dejaba oír su fúnebre redoble haciendo temblar los solariegos muros.

De un rincón, en que mi tía tenía colocado un ropero, me pareció ver surgir un bulto, en el que llegué a reconocer a Pombó que me miraba fijamente con sus ojazos ciegos, turbios y revueltos tan desmesuradamente abiertos, que metían miedo, y con los dos brazos tendidos hacia mí, como por de garrotos, en ademán de estrangulamiento con sus crispadas manos. Quise gritar, mas la voz se me anudó en la garganta; y, como único recurso, me cubrí la cara con la sábana, poniéndome a rezar maquinalmente con voz muy queda las oraciones que había aprendido de labios de mi difunta abuela, después, hecho un ovillo, me rendí en el regazo de Morfeo.

Al despertar el alba del siguiente día, desperté; y, ya despejado, comprendí entonces que lo que tanto me había arredrado la pasada noche no había sido más que fuerte alucinación...

Han transcurrido ya más de tres lustros desde que acaecieron los sucesos relatados, y hoy es el día en que, de la memoria de los modestos habitantes de la villa donde corríeron mis primeros años, no se ha borrado aún el recuerdo de Pombó, cuyo nombre pronuncian las madres como sinónimo de "brujo" para asustar a sus pequeñuelos, y grandemente lloran o de hacer travesuras.

Añoranzas

I

¡Oh susto! oh risa! oh anhelo!
cuando cogiendo algún niño,
por el ramaje mecido
tú no tocabas al suelo!

¿Te acuerdas cómo anhelante,
por la vereda florida
siempre en el césped, rendida
busqué reposo un instante?

¡Oh risas que ya no vienen!
¡Oh remembranzas que tienen
grato frescor de rocío!

Venid recuerdos del alma...!
y así romperéis la calma
de mi presente sombrío!

II

Junto al remanso del río
cogimos juncos y flores,
y lejos, en los alcores
dejamos el caserío.

¡Cómo corría y corría
veloz en larga carrera,
si alguna sombra siquiera
miraba en la lejanía!

Dices que todo ha cambiado;
dices que el tiempo ha borrado
ya nuestro hermoso idealismo...

Tú sigues rudo y valiente,
yo compasiva, obediente...
¡Siempre en el fondo es lo mismo!

III

¿Existirá todavía
aquel antiguo convento,
que tanto recogimiento
dejaba en el alma mía?

¡Tal vez no existe ninguna
de aquellas aves sencillas
que poblaban las orillas
de la pequeña laguna!

Otros jugarán ahora
dónde jugamos. Sonora
su voz llenará el camino...

¡Ay, que al correr de los años
no tengan nuestros engaños
ni tengan nuestro destino...!

Caridad GONZALEZ VENEGAS.

labrador había tropezado en su marcha con el cuerpecito amoratado y exánime de Cordera, el que presentaba huellas casi recientes de haber recibido golpes bestiales. Varios grupos de hombres salieron precipitadamente y en distintos rumbos en persecu-

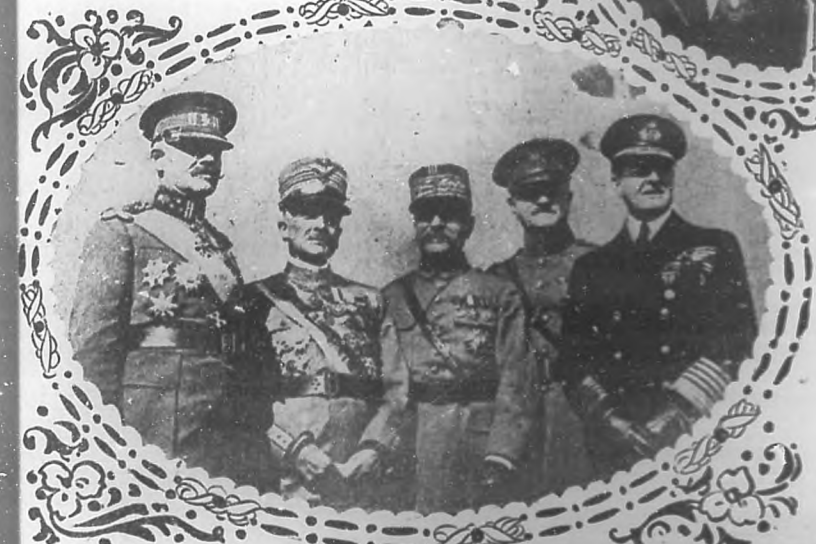
Crónicas Newyorkitas

La Conferencia del Desarme

por J.M. Bada.



El premier británico Lloyd George.



En el óvalo: Los cinco jefes de los aliados durante la guerra mundial.—Abajo: Las grandes figuras de la Conferencia del Desarme.

La conferencia del desarme universal, que actualmente se celebra en Washington, está hecha al parecer, como todas las otras conferencias que con fines humanitarios se han venido celebrando en todos los países civilizados, casi desde que el hombre fue todopoderoso y señor de vidas y haciendas.

La conferencia del desarme no puede tener un fin satisfactorio, porque si esto sucediera, tendríamos que cambiar de opinión con respecto a la vieja perniciosa humana. Tal vez los países que actualmente se hallan empeñados en la noble labor de desarmar al mundo sean sinceros en sus intenciones, pero el alma del hombre es de naturaleza egoísta y no podrá ver con buenos ojos una paz inalterable.

Hay además, grandes dificultades para llevar a cabo el sueño de Mr. Harding y la principal es: la falta de cortesía con que las cuatro naciones directoras de la conferencia miran al resto del Universo, como si el mundo estuviera en sus manos y fueran ellos los árbitros de nuestros destinos. Aunque, después de todo,—apartando lirismos—nosotros no somos más que colonias de esos cuatro señores altaceros que tratan de repartirse la tierra.

La conferencia del desarme habría tenido una significación enorme, si los países que hoy se disputan la supremacía del mar, no tuvieron tan desarrollado el egoísmo, que, aunque es—sin duda alguna—la primera virtud humana, en estos asuntos internacionales y filantrópicos, resulta estorbo y contraproducente... La conferencia, gracias a la fidelidad de Mr. Balfour y a los delegados japoneses, no se ha ido al suelo; pero desafortunadamente no pasará de lo que hasta ahora ha sido: una amable reunión de enemigos donde se va a charlar sonreidamente de cosas muy serias y de

problemas trascendentales. Ninguno de los poderes que ha asistido a la conferencia ha tratado el asunto desde el punto de vista humano. Sólo se han ocupado de las ventajitas, y sobre todo, de la manera más fácil de hacer que el enemigo se olvide del convenio, y poder—allí en la intimidad de los castillos—fabricar nuevos monstruos para sorprender al mundo y destruir la humanidad. El desarme universal es tan imposible como la Liga de las Naciones y como otras muchas utopías de que se están valiendo los políticos modernos para engañar a los hombres.

La verdad, la triste verdad es, que todos desean salvarse a los demás. Y al verse imposibilitados para acometer la empresa, quieren que los rivales estén con las manos cruzadas. Por tanto, se

DEL PARIS ARTÍSTICO

Frente a la obra de Federico Beltrán Massés
por Jorge Mañach

En José María de Heredia, el parnasiano de los tersos sonetos, Cuba perdió un gran poeta; en Albarrán, el eximio urólogo, un gran hombre de ciencia. Francia se los apropió a ambos por derecho de superior cultura. Ahora, en una concurridísima exposición del Cercle Interallié, este mismo París absorbente y universal celebra a un grande pintor que también hubiera podido ser nuestro...

Nacido en Cuba, en 1895, Federico Beltrán Massés fué hasta ahora español, porque vino a la madre patria de niño y en Barcelona se hizo hombre y pintor; pero ya los franceses, siempre alertas y prestísimos para las asimilaciones culturales, lo han hecho caballero de la Legión de Honor, y algunos periódicos, omitiendo mención de la nacionalidad del artista, escriben el nombre con una D y sin S, al final de sus respectivos apellidos: "Beltrand Massé"... ¡palo!

Y sin embargo, este gran francés



como el mismo José Francés, que se convirtieron ya en ella la temprana educación de un gran talento pictórico.

De entonces acá, la carrera de Federico Beltrán Massés ha sido un esfuerzo continuo de mejoración, que se supone por la laboriosidad inmensa que supone y por la culminación inminente, tan definitiva, a que ha llegado. En 1919, su consagración fue de París es completa: la Exposición Internacional de Venecia, le dedica una sala, al par que a Cézanne y a Hodler, y este elevado honor, a su vez dispensado a artista alguno en su vida, se complementa con un triunfo unánime de crítica, cuantiosas encomiendas y el encargo por los Uffizi del retrato de Beltrán para hacer figurar en la célebre galería de pintores de pintores célebres...

El triunfo en París no se hizo esperar. Ha poco, expuso por primera vez aquí en el Petit Palais; pero aquel envío no era suficientemente representativo para que el público



Chanson Bilily



Le damer de la mer.

potencial, español de Guira de Metena, no tiene más que treinta y seis años. Sus primeros éxitos han sido casi laureles de adolescencia; al llegarle hoy la "plena eta", para la cual pedía el Dante suma perfección, hállase internacionalmente célebre en la tierra de las celebridades. París acaba de darle su espaldarazo soberano.

¿Cuál ha sido, a grandes rasgos de somera información, su veloz carrera artística? De hace tan sólo nueve años, recuerdo uno de sus tempranos trabajos, en la Exposición Nacional de Madrid, cuyo catálogo, al contrario de París que ahora tengo a la vista, declaraba su nacimiento en Cuba. El lienzo que entonces exhibiera, "Mi familia y yo" era ya obra de alta pretensión; pero había en aquellas salas demasiada eminencia por un lado y demasiada influencia por otro, para que sobresaliera singularmente un mozo desprovisto de comparaciones en la prensa o en el jurado. No obstante, Beltrán cuenta que el Rey Alfonso se dignó hacer, "Sobre su familia y él", un chiste que no cito por la poca gracia que supo darle Su Graciosa Majestad; y aunque esto ya era algo, tampoco pasó la obra desapercibida de algunos críticos.



La maja malvita

la afinidad que primero le encontró con Ignacio Zuloaga? Y es verdad que entre los universales?

Entráis. Son salones lujosos; voluptuosidad de decorado, de alfombras de calcedo ambiente. Y en las paredes, voluptuosidad también; el himno de la forma, del color y de la luz; manchas y bocetos pintados a plena luz o a pleno sol, exploraciones intensas y fantásticas, menudos escorzos,

gracias sutiles, miriñaques, venecianas, Pierrot y Colombina, coplas y macarolas, mediodías y nocturnos, brocados que arden al sol, flores de primavera, fruta madura, cielos teñidos, cielos hondos y estrellados... todo lo que acaricia la sensibilidad externa, todo lo que es belleza de los sentidos; voluptuosidad, en fin... En otra sala, es como si vagárais a la luz por un jardín de ensueño, en que las flores, prendidas de sus maceros sombríos, tuvieran una iluminación propia. Pero serían flores raras de Alejandría y de Valencia, porque a ellas sólo semejaban estas mujeres, pintadas con gamas de color, que tienen, vistas de cerca, las cuencas de los ojos hondas y oscuras, las pupilas glaucas, los labios gruesos, indivisos, color de vino, como cuencas o como entraña de granada o como pequeños corazones que se desangranan. Y si os fijáis, de manera que el detalle se estúpe, no se ven flores, sino lunas otra vez—lunas muy pálidas que cruzaran cielos profundos de verano.

No os imaginéis serenidad, sin embargo. Avanzad. Aquí están los cuerpos, bellas formas de mujer, que se exhiben en desnudeces incastas, o se aguarrecen y complementan con ricas telas y fulgurante pedrería. En los fondos, siempre azuladas, hay sugestiones siberíticas. Aquí son esclavos, que tañen suaves instrumentos en la sombra; y cobalte; allá son frondas cargadas de encendidas fruta, pavorreales que epitomizan el iris en argullosas turgencias, noches cálidas de venecianas gondolas, que hacen rielar sus fogatas y sus faros sobre las aguas dormidas. Los cuerpos reposan en laxitudes inefabiles o se incorporan para prestar firmeza y sollicitación a las pupilas brillantes; a veces se tuercen en espasmos de estada delectación. Es una pintura toda ésta de delirio; pero de idilio refinadamente carnal, auscultado por una naturaleza cómplice.

El artista no sabe sustraerse a esa voluptuosidad ni aún en los retratos. Ahí está la Princesa Kapourthala, la flamenca de quien se prendó un rajah; su cuerpo es toda una forma curva, enuelto en opulencias de plata. Mirad al doctor Sanjurjo Ramirez de Arellano. Tras el porte severo de dandy por antiguo, no adivina la adolescencia felicitada y el sensualismo. Or, la del don Ramiro... ¿o la gloria de Larreta? Y el retrato de la señorita de A., no os recuerda el final del Nocturno IV de José Asunción:

Oh dulce niña pálida! di,
(¿te resistirías?)

Esta voluptuosidad, que se me antoja ser la nota distintiva, el leit motif, del arte de Beltrán Massés, no está, sin embargo, en sus temas solamente. Se fecha de ver también en la

Les Citrons



Retrato del Doctor Sanjurjo Ramirez de Arellano

estética misma; en la composición, que no vacila ante ninguna arbitrariedad con tal que ella acentúe el lujo sensual del afecto; en el dibujo, que se aparta a veces de lo objetivo para conseguir redondeces y ampulosidades estilizadas; en el colorido, en fin, tan intenso, tan evocador, tan cáldo, tan orgiástico en su derroche de gamas. El detalle está igualmente calculado para halagar los sentidos; él sólo basta generalmente para justificar el título del cuadro; por ejemplo, la amplia mantilla negra que deja

traslucirse un cuerpo pálido de mujer y da a esa Maja maudite—el lienzo que todo París hoy comenta—la imprecisión y la promesa de un futuro pecado... Y por último, se nota la preocupación sensual en el tratamiento de los contornos no acusados y vigorosos, como los de Zuloaga, sino tenues, desvanecidos en vagarosidades que recuerdan con frecuencia al místico Carrière.

En cuanto a los tipos de las figuras, ¡qué perversión fácil, qué sugere-



Vers les étoiles

tividad de placer, no tienen esas caras bellísimas de hombres y mujeres de pecado! Aún en Vers les étoiles, el cuadro más sobrio y sereno que se expone y que Camilo Maclair ha juzgado "una de las raras obras maestras de la pintura moderna", el délicate de los sentidos se adivina en ese tibio ambiente de la noche estrellada que envuelve a los campesinos yacentes con su lánguida caricia. Y como si no fuera bastante la obra misma para revelar ese carácter sensual, el artista mismo me lo dió a entender en el curso de la entrevista que con él tuve, frente a la maravilla de sus lienzos.

Como yo le preguntara si trabajaba directamente del natural. —No—me respondió—, trabajo mucho de memoria. Por ejemplo, cuando voy a hacer un retrato, pinto primero, según recuerdo, el aspecto, el aire de la persona; luego trato de expresar en el fondo lo que la persona me sugiera... Sólo para precisar el parecido me sirvo del modelo.

La frase que dejo subrayada da la clave a que me refería. Estúdiase el fondo del auto-retrato del pintor (hoy en la Galería de los Oficios, de Florencia), y se verá lo que Beltrán Massés se sugiere a sí mismo, como el simboliza su visión estética, en el voluptuoso enlace de dos amantes desnudos.

Ahora bien, qué tien de común esta pintura de elegante carnalismo y de fantasía decorativa con el arte sobrio, severo, profundamente intencionado y realista de Ignacio Zuloaga?

A mi modo de ver, muy poco. Se dejan llevar, quienes tal afinidad creen ver, por ese parecido superficial que viene toda la pintura moderna española y que es como si dicho fuéramos un aire de familia, un aire nacional. Esa semejanza, difícilísima de precisar, está sobre todo en la técnica, segura, amplia y atrevida, como de la escuela de Velázquez; luego, en cierta tendencia hacia la estilización, a la simplificación máxima compatible con la visión clara de las cosas. En Zuloaga y en los Zubizarre, esa tendencia raya a veces en la caricatura; en Beltrán Massés, en Anglada, en Romero de Torres, en Néstor, toma una orientación decorativa y fantástica buscando más bien la elegancia que la literalidad de la forma.

Tiene, pues, haría razón, Alexander, el árbitro de la crítica parisiense, cuando dice del arte de Beltrán Massés que el más souple que el de Zuloaga. Pero ha de inferirse de esto, como él quiere hacerlo, la superioridad del catalán al vasco? Acójmonos al transigente refrán de antaño. Sobre gustos no hay nada escrito; pero si algún juicio sereno se ha emitido ya sobre el asunto, es sin duda el de otro crítico, más grande aún, y por ello más ecuménico (Camilo Maclair): entre Zuloaga y Beltrán Massés "no hay ningún acercamiento ni ninguna oposición injustificables.

El uno como el otro es lo que es; no pueden compararse y mucho menos excluirse.

Lo malo es que París no gusta de tener dos héroes que adorar a la vez... En la exposición misma entrevisté a Beltrán Massés. Es un hombre de estatura exigua, calvicie incipiente y voz meliflua, con un gran arabesco (Pasa a la Pág. 12.)

ACTUALIDADES

Con sumo gusto nos enteramos de que la "Asociación Periodística de Santiago de Cuba", ha designado para Presidente al culto escritor y talentoso literato Carlos E. Forment, antiguo compañero en empeños intelectuales.

Mucho nos place esta designación, de la que puede sentirse orgulloso el señor Forment, ya que es como un premio a sus muchos años de labor periodística.

Al felicitar al buen camarada le deseamos todo género de aciertos en el desempeño de sus nuevas funciones.

El inspirado poeta Paulino G. Báez ha editado un nuevo libro, que titula "Vendimia".

Hoy nos limitamos al simple acuse de recibo, aplazando para otra oportunidad, y en nuestra sección bibliográfica, el ocuparnos de obra tan interesante.

En la mañana de hoy, a las diez, la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de la Habana, ofrecerá en el local de la Academia de Ciencias un acto solemne en memoria del doctor Fermín Valdes Domínguez, reivindicador de los estudiantes fusilados en 1871.

Este acto reanudará la serie de conferencias sobre "Grandes Hombres de Cuba", que viene ofreciendo la noble institución que tanto labora por nuestro patriotismo y cultura, en medio a la indiferencia del ambiente, y revisará sin duda alguna, inusitado lucimiento, dado el nombre que se conmemora y la significación de quienes colaboran en tan hermoso homenaje.

La conferencia sobre el doctor Valdes Domínguez, estará a cargo del conocido literato Sr. Emilio Teuma, redactor de nuestro colega "El Figaro",

y uno de los más conspicuos miembros del Ateneo, donde desempeña el cargo de Secretario de la Sección de Literatura; y cerrará el solemne acto con una composición hecha *ad hoc*, el joven poeta que constituye nuestro orgullo nacional, Gustavo Sánchez Galarraga.

La Banda del Cuartel General, galantemente cedida, tocará algunas selecciones,

y han prometido su asistencia oficial, entre otras asociaciones, el Partido Nacional Sufragista, Club Femenino, Escuela del Hogar, Escuelas Normales, Veteranos, Emigrados, Estudiantes, Masones, etc., y todo ofrece la seguridad que el acto de hoy ha de ser uno de los más brillantes que últimamente ha celebrado el Ateneo. Nos complacemos en resaltarlo debidamente en nuestro próximo número.

Con gusto publicamos hoy una fotografía de la Junta Directiva del Comité "Pro-Colón

Español en la Habana", que acaba de ser electa por dicha sociedad, la que tiene por finalidad difundir los documentos hallados en Pontevedra, los cuales parecen justificar que el descubridor del Nuevo Mundo, nació en la citada ciudad gallega.

La mencionada institución la preside el brillante escritor señor Ramón Marcote.

Hemos recibido una carta de los Soldados de la Cabaña en la que se nos solicita que hagamos constar que todos ellos contribuyeron con la suma de cincuenta centavos, por cabeza, para la compra de los juguetes que en esa Fortaleza se repartieron el Día de Reyes a los niños pobres.

Como quiera que la prensa ha silenciado la participación de esos militares en obra tan altruista, nos parece de justicia hacer la aclaración.

Los soldados de la Cabaña cumplieron como buenos, pues, al contribuir con esos cincuenta centavos que fueron haciendo efectivos al Capitán Pagador a la hora de cobrar sus haberes.

El pasado jueves hubo de celebrarse sus días nuestro querido amigo, el ilustre abogado Mario Díaz Irizar, Letrado Consultor de "Prensa Gráfica Cubana".

Hasta el querido amigo hacemos llegar nuestra felicitación más sincera.

También hubo de celebrarse sus días, en la pasada semana, el señor Fabián Barroso, vocal de "Prensa Gráfica Cubana".

Como al doctor Irizar le deseamos todo género de venturas al señor Barroso.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro estimado compañero Mario Sorondo, que se encuentra convalesciente de una grave enfermedad que le retuvo en cama desde el día 18 del pasado diciembre.

Gracias a los solícitos cuidados de los doctores Carlos Valido y Taboada que han estado constantemente al lado de nuestro compañero, hemos podido darle un abrazo.

Deseamos que su convalecencia sea rápida y al dedicar estas líneas al leal y correcto camarada le reiteramos la expresión de nuestro sincero afecto.

Hoy se celebra en el Conservatorio Falcón, la vigésima séptima sesión de Música de Cámara, tomando parte en ella Alberto Falcón pianista; Casimiro Zertucha, violinista; Amadeo Roldán, violero; y Alberto Roldán, violoncellista.

Hoy se celebra en el Conservatorio Falcón, la vigésima séptima sesión de Música de Cámara, tomando parte en ella Alberto Falcón pianista; Casimiro Zertucha, violinista; Amadeo Roldán, violero; y Alberto Roldán, violoncellista.



FERMIN VALDES DOMINGUEZ
Ilustre reivindicador de los estudiantes fusilados en 1871,
en cuya memoria se celebra hoy un acto solemne en el Ateneo.



Señores que forman la Junta Directiva del Comité "Pro-Colón Español" en la Habana.—El marcado con una X es el señor Ramón Marcote, Presidente del Comité.

ARTE SILENTE

Hoy presentamos a nuestros lectores un interesantísimo retrato de una encantadora mujer, figura prominente en el mundo social y artístico de París. Se trata de Madame Jane Léclerc, la esposa del conocido pintor francés Mr. L. de Léclerc, que se ha dedicado con extraordinario éxito al arte de la música, bajo el nombre de Lucrecia de Triana.

Madame Léclerc o Lucrecia de Triana, reúne tantas y tan favorables condiciones de elegancia, distinción y belleza, de lindo rostro y cuerpo aprehensible, toda simpatía y gentileza, con un intenso y cultivado espíritu artístico, aparte de disfrutar un alto puesto social, que no es de extrañar que se la disputen todos los estudios parisienses, cada uno deseoso de atraer a la encantadora artista.

Ella está firmando películas tomadas de novelas de conocidos autores, servicio de cuya interpretación poseen su intuición artística y exquisita distinción, pudiéndose asegurar que sus facultades que distinguen y que son felizmente combinadas, pero nunca superadas por su arte artista alguna.

Su nombre de pantalla, Lucrecia de Triana, como nuestros lectores ven, es pura y castizo español, jundando un nombre aristocrático y señorial de mujer, nombre que es de autor y ha sido de reinas, a un apellido que trae a nuestro recuerdo el barrio más pintoresco de toda Sevilla, el barrio de leyenda y novela, el barrio gitano...

Jane Léclerc qui se es cogger un nombre español siguiendo el capricho de la moda, que en estos momentos impone en París, y tam bién en New York, todo lo que es, o ellos se imaginan, español. La música, los artistas, los bailes y canciones, los trajes, adornos y peinado, y hasta creyendo que toda española ha de ser morena, han impuesto entre las elegantes que cada año cambian el color de su cabello, el negro intenso y mate, y para el rostro, los baños de agua yodada que le da un tinte ámbar, en alterado interesante, quizá por ser abiertamente artística... Lucrecia de Triana, adorable mujer y privilegiada artista, está sin duda llamada a dejar creaciones notables en el arte que adorna y honra, y sólo podemos desear que muy pronto podamos contemplar sus películas en alguno de nuestros elegantes teatros cinematográficos.

LUCRECIA DE TRIANA.

Bella y distinguida dama, que es una estrella refulgente del arte cinematográfico.

muy linda, y Anita, aunque no bella, es muy interesante y elegantísima.

Olga, Habana.—(Pero es posible que todavía no sepa usted que Wallace Reid es casado? Si esa pregunta, mi querida niña, se ha hecho y contestado tanto, que yo creía que ya había pasado al desuso por no quedar en la memoria que lo ignorase. Si, es casado, y según confesión propia, muy feliz. Es el orgulloso padre de un precioso chiquitín de unos cuatro años, y su señora, que antes de su matrimonio trabajaba bajo su nombre, Dorothy Davenport, ha vuelto últimamente a la pantalla, esta vez bajo el nombre de Constance. Jack y Mary Pickford tam bién se parecen, al extremo de asegurar algunos que Jack con una peluca de cejas doradas, sería la misma cara de Mary, pero esto ya raya en exageración. Mary Mc Laren y Katherine Mac Donald tienen cierto parecido, pero realmente no el suficiente para poder adivinar que son hermanas, y lo mismo sucede con Viola Allen y Shirley Mason. Mas resalta el parecido entre Jane y Eva No vak John y Ethel Barrymore se parecen mucho, aunque no cabe duda que John es la belleza de la familia; Lionel en nada se parece a sus dos hermanos, excepto en sus maravillosas facultades artísticas. Los dos Moore, Owen y Tom, se parecen ligeramente, sin llegar a un parecido notable. No podrá usted al ver lo extensamente que me ha complacido contestarle.

Cuba, Habana.—Si Anita Stewart es casta, y con Rodolph Cameron. Ethel Clayton no es divorciada, sino viuda, de un teniente de aviación que murió en la pasada guerra. Son dos tipos completamente opuestos, y ambas muy simpáticas y excelentes actrices; Ethel es

Olga, Habana.—(Pero es posible que todavía no sepa usted que Wallace Reid es casado? Si esa pregunta, mi querida niña, se ha hecho y contestado tanto, que yo creía que ya había pasado al desuso por no quedar en la memoria que lo ignorase. Si, es casado, y según confesión propia, muy feliz. Es el orgulloso padre de un precioso chiquitín de unos cuatro años, y su señora, que antes de su matrimonio trabajaba bajo su nombre, Dorothy Davenport, ha vuelto últimamente a la pantalla, esta vez bajo el nombre de Constance. Jack y Mary Pickford tam bién se parecen, al extremo de asegurar algunos que Jack con una peluca de cejas doradas, sería la misma cara de Mary, pero esto ya raya en exageración. Mary Mc Laren y Katherine Mac Donald tienen cierto parecido, pero realmente no el suficiente para poder adivinar que son hermanas, y lo mismo sucede con Viola Allen y Shirley Mason. Mas resalta el parecido entre Jane y Eva No vak John y Ethel Barrymore se parecen mucho, aunque no cabe duda que John es la belleza de la familia; Lionel en nada se parece a sus dos hermanos, excepto en sus maravillosas facultades artísticas. Los dos Moore, Owen y Tom, se parecen ligeramente, sin llegar a un parecido notable. No podrá usted al ver lo extensamente que me ha complacido contestarle.

(Pasa a la Pág. 14.)



CORRESPONDENCIA

Lillian, Habana.—En mi concepto las dos hermanas que más se parecen en la pantalla son Lillian y Dorothy Gish. No se asombre, y fijese un

TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

Sigue triunfando Margarita Xirgu en el Principal de la Comedia. La eminente trágica ha obtenido un resonante éxito interpretando el papel de protagonista en "La Dama de las Camelias".

Muy humana y muy emotiva ha sido su Margarita Gautier. Ella nos hizo pensar en la de Mimi Aguglia, que ha sido una de las que más nos ha conmovido, excepción hecha desde luego, de la divina Sarah.

La Xirgu representará en breve a "Carmen", la intensa novela de Merimée convertida en drama no recordamos por obra y gracia de quien.

Existe entre nuestro público gran expectación por a' mirar a la Xirgu en "Carmen", detalle éste que ha obligado a la Empresa a poner a la venta, a un tí ci pa da mente, las localidades para esa función.

Garrido y la Sierra han inaugurado una nueva temporada de comedia en el "Nacional".

Ambos artistas cuentan en su elenco con elementos de la valía de Luis Llanusa y Lys Abrines, por lo que es de esperarse que el público acuda, premiando este nuevo esfuerzo de Enrique Sierra y Alejandro Garrido.

Los precios son populares y las funciones corridas. Como en épocas en que la Compañía ocupaba la Comedia.

Martí ha entrado de lleno en la obra del reajuste, amoldando sus precios a los difíciles tiempos porque atravesamos.

Y aunque la rebaja ha sido notable, no por ello el espectáculo es indigno del favor de los asiduos concurrentes al feudo del siempre sonriente Rogelio Vara.

Allí las revistas siguen triunfando, habiéndose ahora

reprisesado "Sol de España", tan grata siempre al público habanero. Como ya íbamos anunciado, los autores de "El Capricho de una Reina", opereta que tanto gusta en nuestra capital han enviado a la empresa Velasco una humorada lírica en un acto, titulada "Ojo por ojo."

El estreno de esta obra de fijo que habrá de culminar en un éxito, ya que abunda en situaciones cómicas y cuenta con muy bella música del maestro Luna.

También se prepara el estreno de "El marido decorativo", opereta italiana en tres actos que habrá de ser montada con mucho lujo.

Ayer sábado fueron presentados en la tanda elegante del "Capitolio", la célebre tonadillera española Paquita Escribano y la notable pareja de bailes clásicos Sacha Goudine e Hilda Morenowa, que tantos aplausos han obtenido en su corta temporada de Martí.

Este trío notable de artistas fué muy bien recibido por el respetable, pudiendo decirse que su presentación en el Capitolio, ha sido un triunfo más para los siempre populares Santos y Artigas y para el no menos inteligente Ramiro de la Presa.

No faltan ya muchos días para que se encuentre en nuestra capital, una distinguida cantante que se ha hecho famosa en dos continentes. Frieda Hempel, llegará a la Habana a fines de mes

en unión de su esposo, el conocido hombre de negocios M. r. William B. Kahn.

Se les prepara alojamiento en uno de nuestros principales hoteles.

Con la renombra da artista vienen Messrs Conrad y Bos y Louis P. Fritte, pianista y flautista respectivamente, que forman su compañía.

Quizás pocos sepan que esta gran soprano ha sido oída en los principales teatros de ópera en el mundo.

No sólo ha cantado durante varias temporadas en el Metropolitan Opera de Nueva York, sino que también lo ha hecho en el Covent Garden de Londres y con la Beecham Opera también en el capital de Inglaterra; en el Royal Opera de Berlín, en la Grand Opera, de París; en la Opera Real, de Stokolmo; en la de Varsovia, Bruselas, Viena, Budapest y Copenhagen. Ha sido invitada de honor para cantar en ópera y concierto en Ostende, San Sebastián (ante el Rey

de España), Amsterdam, Monte Carlo, Scheveningen, Spa, etc.

Los Estados Unidos los ha recorrido del Atlántico al Pacífico en una cadena de triunfos interminables y ha sido solista principal con las orquestas Sinfónicas de Boston, de New York, Filadelfia, Chicago y Minneapolis.

El "Havana Musical Bureau" prepara estos recitales de la Hempel, que según noticias, serán un gran acontecimiento artístico. El primero está señalado para el 5 del entrante febrero en el teatro Capitolio.

Las localidades son solicitadas por nuestras principales familias.



MARGARITA XIRGU

Eminente actriz española, que con éxito rotundo viene actuando en el "Principal de la Comedia".



POR MANUEL CALZADILLA

En las primeras horas de la mañana del miércoles dejó de existir en su residencia de la Loma del Mazo, la Condesa viuda de Rivero. Estériles resultaron todos los esfuerzos de la ciencia, e inútiles todos los recursos para detener la terrible enfermedad que acabó, con la existencia de la noble dama.

La señora Herminia Alonso viuda de Rivero deja con su muerte un hondo vacío, en el hogar donde lloran sin consuelo sus familiares todos. Su entierro fué una imponente manifestación de duelo.

He aquí algunas de las ofrendas depositadas en su tumba, confeccionadas por el jardín "El Clavel":

A la Condesa viuda del Rivero, "Diario de la Marina", corona "Renacimiento"; A la Condesa viuda del Rivero, "La Prensa", corona estilo Luis XVI; Un precioso cuadro representando una tumba en con gran cruz blanca y una paloma regando flores, todo de flores naturales, con esta delectatoria: "A mamá: Malula y Fernando". Una preciosa Cruz de orquídeas y pensamientos; y sweet peas: "A abuelita: Colin y Pedrito." (Esta cruz llamó la atención por su forma original). Cubría toda la caja y en su centro tenía un óvalo que dejaba ver el rostro de la venerable señora.) A Herminia de Celso y Aurelia, gran corona A abuela de Hortensita y Mariña, un cesto; A Herminia, María y Fontanills, corona estilo "Imperio"; A Herminia, Oscar Hernández Miró y familia; A la Sra. Herminia Alonso, Arturo García Vega y familia; A mamá, Niquito y Estela, corona; A mamá, Silvia y Pepín, corona; A mamá, Ionacia y Carlos, una cruz; A mamá, Chichi y Mariano; A mamá, Bebita y Felipe; A mamá, Nena y Rafael, A mamá, Teté y René; A Herminia, Adolfo, María e hija; A Herminia, Virginia; A Herminia, Celestino; A abuelita, Silvitica y Bebito; A abuelita, Marianita, Raoul y Enrique; A Herminia, Landa y sus hijos; A Herminia, María Luisa, Lucio y sus hijos; A Herminia, Elias y familia; a Grand maman, Francisquito, un gran cojín; A nuestra abuelita, Colin y Pedrito; A la Condesa viuda del Rivero, Camilo y Alberto Armand. Una cruz hermosísima; A nuestro querida Herminia, Angela y Teresa Landa; Antonio Carrillo y señora, una gran corona. A Herminia, Clementina y Pinz. A mi buena Herminia, Carolina. Una corona muy artística de Frau Marsall y señora. A la Exma. Sra. Condesa viuda del Rivero, Armada y familia. A la Exma. Sra. Condesa viuda del Rivero, José González y familia. Una corona de Gil del Real y familia.

Descanse en paz la inolvidable señora y Dios dé resignación bastante a sus familiares para soportar pérdida tan irreparable.

En la plenitud de sus facultades, en el apogeo de su carrera, así nos ha venido a visitar, la artista que más número de admiradores cuen

ta en los teatros de España. Margarita Xirgu es a mi juicio, la mejor artista de habla española. Por eso, cuanto vale y brilla en nuestros salones, se ve reunido las noches de abono en el teatro de la Comedia.

Recordamos entre otras señoras: En primer término a la ilustre Primera Dama, señora María Jaén de Zayas, en unión de sus hijas, la elegante y bella Herminia Gómez Colón de Pereira y la gentil señorita Rita María Gómez Colón.

Mina Pérez Chaumont de Truffin, Mercedes Romero de Arango, Esperanza Solís de Aguirre, Luísa Laborde de Estrada, Hilariá Fontis de Martínez.

Susana de Cárdenas de Arango, Nena Pons de Pérez, Josefa Echarte de Franca, Nina Reina de Ariosa, María Luisa Lasa de Sedano, Carmen Fernández de Castro de Rodríguez Capote, María Villar de Méndez Peñate, Julia Heymann de Méndez, María Luisa Lasa de Sedano, Herminia Pérez de Rivera, Guadalupe Villamil de Baños, Eulalia Oña de Mora, Mercedes Marty de Baquer y Luisa Mendieta viuda de Bouda.

La Marquesa de Villalta, la señora de Buigas Dalman, Graziella Echavarría, Esther Cabrera de Ortiz y sus hermanas Emma Cabrera de Gómez Lanier y Selva Cabrera de la Torre.

Celia María Recio de Hernández, Rosalina del Cueto de González, Basca Rodríguez de Fernández de Ofeña Brito de Menocal, Margot Vassallo de Bilbao.

Julia Olózaga de Pella, Regina Truffin de Vázquez Bello, Josefa Hernández Guzmán de Irarroz, María Antonia Alonso de Aspuro, María Ursula Ducassi de Blanco Herrera, Esther Beymann de Benítez, Josefa Coronado de María, Graziella Rodríguez Cáceres de Sánchez Zayas, Eulalia Juncadella de Valdés Pansí, Noemí Rivera de Suárez, Eugenia Ovies de Varrum, Lolita Onitana de Angones, Mina Altazarra de Pérez Chaumont, Matilde Truffin de Mesa, Carmen Sánchez Galaraga de Alfonso, Eva García de León, Gloria Sánchez Galaraga de Baquer.

Y Blanquita Fernández de Castro.

Entre las señoritas, María Antonia Bravo, Lydia Cabrera, Palmira Fernández, Elena Sedano, Margot Baños, Nema Ducassi, Olga Botique y Lydia Rivera, Angélica y Lilita Mora, Rosa Amelia y Sarah Rodríguez Cáceres, Renée y Sarah Méndez Capote y Gloria y Chama Villalón.

Silvina Echavarría, Esther Herrera, Amelita Franchi, María Juncadella y Alina Fuentes, Julia Sedano y Conchita Morales.

En la iglesia del Angel se celebró recientemente, la boda de la angelical señorita Ana Rosa Manzarieta y el apuesto joven José Miguel Novo.

Fueron padrinos la distinguida dama Ana María Remo de Pascual y el padre de la novia, señor José Manzarieta y Avellaneda.

La novia lució un bello bouquet modélico Ana Rosa, especialmente confeccionado para ella por el adorado jardín El Clavel.

(A la Fig. 19)



LA CONDESA VIUDA DEL RIVERO
Ilustre dama, altamente apreciada en nuestra sociedad, de cuyo fallecimiento nos ocupamos en esta crónica.



Regia capilla ardiente en que fué expuesto el cadáver de la señora Condesa viuda de Rivero.

INDUDABLEMENTE QUE NOS DIVERTIMOS MUCHO EN ESTE THE, ROCA.

YA YO HE BAILADO CUATRO FOTROSES CON ROSARIO BEMBATRAPO.....

¡MIRA LA MORENA AQUELLA, VIRULA DEBE DE SER TIA DE "CARLOTA." ¿QUIEN SERA?

VAMOS A AVERIGUARLO

¡OIGA, CABALLERO... ¿QUIEN ES ESA NEGRA GORDA CON COLORES?

SI HOMBRE ESA QUE PARECE UNA VILLOTEA DIVORCIADA...

¡MI ESPOSA ¡CABALLEROS!

BOHEMIA

JARDIN

EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

El "Clavel"

la casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba.

Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida catálogo ilustrado gratis de 1920-21

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: I-1858 e I-7029.

Oficina y Jardín:
GENERAL LEE Y SAN ULIO
MARIANAO

"Las Horas Pasan"

VERSOS

ROSARIO SANORES

(CRYSANTHEME)

De venta en todas las Librerías

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78.

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telefónica "Fianza". Teléfono: Departamento de Fianzas, A-2184; Departamento Seguro Obrero: A-2185. Presidente: Guillermo de Zaldo; Vicepresidente: Carlos de Zaldo; Secretario: Leonardo Consultor Claudio G. Mendoza.—Vocales: Narciso Gelats, Claudio G. Mendoza, Dionisio Velasco, Carlos I. Piñango, Sebastián Gelabert, R. de Arozarena, Arquiles Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Subdirector, Departamento Obrero: Leland Rogers; Cajero: Victor J. Martínez.

Esta compañía fundada en el año 1903, continúa prestando toda clase de fianzas, Contratos y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embarques y Apelaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamentos de Inmigración, Empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además damos fianzas para presentación de Facturas (Conocimientos y Depósito-Mercantil a la Habana.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de Propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

Hotel "Brañas, P. Arta y E. Villandías, (antes Belascoain y Concordia.)

ración.—Nuevitas.—Entre los específicos de Elizabeth Arden, con ser todos muy buenos, hay dos que no me cansaría de recomendar: el Astrigente para fortalecer los músculos faciales, y la Crema contra las manchas. Pruébelos y me agradecerá el consejo.

Hibón.—Ciudad.—Perdóneme el tiempo que he tardado en contestarle. Me ha sido de todo punto imposible hacerlo antes. Tengo muchísima correspondencia en turno. Es indispensable que usted recurra al masaje, auxiliado por una crema especial que ahora mismo no hay en la Habana, pero que no tardará en llegar. Sin el masaje no logrará nada. Visite a Joaquín Valdés, en Virtudes 51 y me lo agradecerá.

Mi niña está algo mejor. Gracias. Ya ahora también tengo unos días buenos. Muy agradecida y ordéneme.

Incognita.—Caibarién.—Nunca vacile en escribirme para nada. Yo sería feliz si pudiera aliviar siquiera a todas las almas afligidas que recurren a mí.

Usted y su novio son excesivamente jóvenes y pueden curarse de este amor. Usted sobre todo tiene un alma demasiado infantil. La sinceridad la pierde. Su novio no la quiere, su familia tiene razón. Es penoso para mí desengañarla, pero es necesario. Cuando un miembro está enfermo irremediablemente, hay que amputarlo por más doloroso que resulte. Así pasa con los afectos: cuando han de ser para la desgracia, hay que extirparlos de raíz. Lo que me refiere del incidente que usted le contó, no es culpa suya y usted procedió con toda nobleza. No es esa la causa del desvío, al contrario eso fue lo único, probablemente, que lo estimuló a él.

Si la madre y él la creen a usted culpable, no se esfuerce en convencerlos, que los convenga Dios. Usted escúlese con su dignidad y su bondad. El hombre que duda de una mujer como usted no es digno de ella. Si él la quisiera convencería a su mamá y no la haría sufrir a usted.

No sea celosa. Eso causa y pone necios a los hombres. Créase que usted vale más que todas las mujeres y no se ponga en ridículo.

A su primo lo llama usted y le dice que si sigue tan infame, o va a hacer un pariente que le pida cuentas o va usted a tomarse la defensiva por su mano, para que no pindique a más mujeres inocentes y honestas. Que es una cobardía ensañarse con una mujer porque lo ha despreciado y mucho más si es de su sangre. No se aflija, sobrepóngase y desprecie a quien no sepa apreciarla.

Tímida.—Ciego de Avila.—Cuanto me alegro de que siguiendo sus consejos haya mejorado... ¿Va ve como es cierto que el organismo se resiente con los sufrimientos morales? Usted confiesa que sin medicina ha mejorado y ganado seis libras con sólo cambiar el género de vida. Pues bien, cuíese a seguir. En la actual situación es muy difícil que usted encuentre modo fácil de venir para la Habana. Si usted le escribiera a su tío y le demostrara la necesidad de venir por su salud, y él le contestara que viniera, sería distinto. Yo creo que si usted tiene amistad con algún médico que sea una persona de conciencia y le es tan franca como me ha sido a mí, él puede ayudarla, indicándole a su familia la necesidad de salir de ese ambiente que tanto la perjudica.

Mientras, siga sus estudios. Haya o no haya exámenes le conviene estudiar. Así se instruye y se distrae.

No desatienda su alimentación, que sea buena. Inyéctese para fortalecerse y resistir. Cuando se tienen aspiraciones tan nobles como las tuyas para sus hermanitos, hay que procurar vivir de mejor modo posible para llegar al éxito y proteger a los que tenemos cariño.

Escribame todo lo extenso y todas las veces que lo desee. Gracias por sus elogios.

Comunyte Plate.—Al fin puedo contestarle. Perdón. Por más que lo deseo no puedo atender a todas tan rápidamente como es necesario. No crea que es falta de interés. Yo quisiera que esta revista fuera diaria y que mi sección fuera de una página completa y así tendría a todas mis consultantes al día.

Si su caso me es muy simpático y me gustaría que tuviera fácil solución. Pero francamente la señora esa de quien usted supone puede recibir protección no hace nada práctico que yo sepa para ejercer el bien. Sólo de hombre. Hace como un año tengo necesidad de una buena inteligencia para hacer algo en obsequio de un niño pobre, inválido, muy inteligente y en seis meses he escrito como seis veces a esa señora, le he pedido entrevistas, me he valido de otras personas y... todo inútil. Prometo de recibirle y de ahí no pasamos. No obstante, usted debe probar, que no quede por usted.

No se recorte ya la melena. Va pasando de moda. Tendré mucho gusto en recibir nuevas suyas.

Niña Mimada.—Camajuani.—Dos cartas de usted muy amable he recibido. Acertó al suponer el motivo de no haber recibido antes contestaciones. Lávese la cabeza con agua lo más caliente posible, con unas gotas de ácido fénico. Luego se la sujete con el agua fría. El jabón debe ser también fenicado. Dentro de un mes vuelva a escribirme para ver si ya hay en la Habana una preparación para la cabeza.

SOCIALES

que ha llegado a la categoría en que hoy se encuentra colocada, bajo la presidencia de la buena muy caritativa dama Lily Hidalgo de Conill.

La Junta efectuada ayer en casa de la elegante dama María Dolores Machín de Uppmann dejó sentadas las bases de la próxima fiesta. Será un baile. En el hotel Almendares. Baile en la terraza, donde se situarán las mesas para una comida a precio fijo de cinco pesos el cubierto, incluyendo una copa, que será de vino blanco.

No es una exigencia para concurrir a la comida separar cubierto alguno. Pero sí resulta obligatorio para todos la presentación del billete de entrada antes de pasar a la terraza. Las mesas, con los papeles que se desean, habrán de solicitarse previamente al teléfono 1-7581 del hotel Almendares o al del hotel Lafayette A-6542.

El Comité Organizador, designado en la reunión de ayer, quedó así constituido:

Presidenta de Honor: María Jaén de Zayas; Presidenta: María Dolores Machín de Uppmann; Vicepresidentas: María Gómez Mena de Cagiga, María Solberg de Hoskinson, Marquesa de Pinar del Río, Loló Larrea de Sarra, Tesoreras: Tote Bancos de Martí, Mercedes Romeo de Arango. Secretarías: Amelia Riveiro de Domínguez, Emma C. de Giménez Lanier.

La relación de las damas que han sido nombradas como patrocinadoras del baile no podría darla ahora por resultar extensa en demasía. Queda para otra oportunidad. Muy próxima.

No olvidaré repetir lo que ya dije en las Habaneras de la primera edición sobre la fecha del baile. Será el jueves último del mes, esto es, el día 26 y sin carácter alguno de etiqueta.

De smoking irán los caballeros. Es lo acordado.

El viernes seis del actual se efectuó en la iglesia del Monserrate el bautizo de la preciosa niña Georgina Rodríguez Luloaga, hija del apreciable matrimonio Josefina Luloaga y el señor Rafael Rodríguez Sandrino, alto empleado del Departamento de Comunicaciones.

Apadrinaron a la nueva cristiana su hermana, la bella señorita María Isabel Rodríguez y el hijo de nuestro querido director, Miguelito Quevedo. Nuestros votos por la mayor completa y perenne felicidad de Georgina y nuestra enhorabuena a sus amantes padres.

A la señorita que me pide que le recomiende un especialista para determinada imperfección de la dentadura, he de indicarle que uno de los dentistas que en esa rama de la odontología ha obtenido éxitos positivos, ha sido el doctor Rogelio Hernández, que en su elegante gabinete de Zuleta y Dragones, viene realizando trabajos admirables.

Mi consejo es que no se desanime, pues por muy imperfecta que sea su dentadura dicho doctor se lucirá, haciendo un trabajo de positivo mérito.

Manuel CALZADILLA.

Jamás debe estar una señora o señorita con las manos quietas, cosa que se consigue acostumbrándose a tejer.

La completa vagancia produce, cuando menos, neurastenia. Siempre se perjudicial!

En cambio, acostumbrarse a tejer es muy bueno. ¡Y produce tanta satisfacción poder obsequiar al esposo o al novio con una corbata o un sweater hechos por una misma!

Donde mejores estambres y demás avios se venden, es en el "Bazar Inglés", Galiano y San Miguel.

En la casa Enrique Villuendas número 112 acaba de montarse, con todos los adelantos modernos, la tintorería que lleva por nombre "El Rectángulo". Su dueño, el señor Francisco Borrero, no ha omitido gasto, para que su establecimiento sea uno de los mejores de su clase.

Por un procedimiento de su invención, (lavado por extracción), queda la ropa viria como si fuera nueva, pues en nada pierde ni su confección, ni la flexibilidad de la tela.

Visiten dicha casa y se convencerán.

Uno de los jardines predilectos de la sociedad habanera, es sin duda alguna "La América", propiedad de los señores Orosa, Bouza y Compañía. En este jardín, situado en el Vedado, calles A esquina a 25, se hacen verdaderas preciosidades en ramos y bouquets.

Los señores Orosa, Bouza y compañía se dedican también a la construcción y arreglo de jardines, así como a la venta de flores y plantas, tanto del país como extranjeras.

Si usted quiere encarar algún trabajo a "La América", bastará con llamar al teléfono F-1613 o al F-5005.

POR MAS DE VEINTE AÑOS

Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias, imitando nuestros artículos. Nuestros productos se venden en todas partes con un 100 a 400 por ciento de ganancia.

RETRATOS DE ESTILOS MODERNOS, VIDRIOS CONVEXOS PARA RETRATOS, BANDERAS, VIDRIOS PARA VENTANAS, MOLDEAS, MARCOS PARA CUADROS, MARQUITOS PARA MINIATURAS, O FOTOGRAFÍAS, MEDALLONES FLORALES CON PHOTO ACARIGLAS, VIDRIOS PINTADOS, CON PAISAJES O SANTOS, CON INCRUSTACIONES DE NACAR, ETC.

Se solicitan representantes en todas partes. Por muchos años no se habían cotizado precios tan bajos como los que actualmente ofrecemos. A solicitud enviarnos catálogo a comerciantes y agentes.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTERS
806 — B. Dix Street., Chicago, Ill., E. U. de A.

"Anúnciese en Bohemia"

Crónicas Newyorkinas

Inglaterra y Japón han llegado—junto con los Estados Unidos—a un acuerdo que habrá de terminar mal. El Japón está haciendo demasías como que el de envolver la política yanqui, cesiones y esas no tienen otro fin, que el de envolver la política yanqui.

Los espíritus del lejano país del Sol Naciente son bastante claros y comprenden la ventaja enorme que reportaría al imperio nipón un arreglo definitivo con los Estados Unidos. Pero todo esto se volverá humo. Los delegados han seguido al pie de la letra las recomendaciones de Labrousse en su ensayo sobre el político. Todos han hablado de amistad, sacrificios, del futuro y de mil cosas bellas y absurdas...

La conferencia del desarme no puede ser un éxito, porque las naciones empeñadas en ella, no han hecho justicia todavía para hablar de humanitarismo.

Todos los concurrentes a la conferencia—con excepción de la pobre China—han cometido atropellos y deben muchas satisfacciones a los pueblos débiles. El día que todo los poderes mundiales se resuelvan a dar cada uno lo que es suyo, entonces se podrá llegar a un acuerdo. Todo cuanto se haga antes, es prematuro, inútil y ridículo.

Fuera de los círculos políticos se dice que esta conferencia es una obra de Lloyd George y que sólo se espera su llegada a este país para que la ponga fin. Después de todo, esto no pasa de ser un rasgo de humor.

No dice Bernard Shaw que la forma humorística es la mejor y menos peligrosa para decir las grandes verdades?...
J. M. S.

New York, 1921.

El Jardín "La Orquídea".

Hemos girado una visita al afamado jardín "La Orquídea", propiedad del señor Juan Romero y realmente hemos salido encantados. La gran variedad de plantas y flores allí existentes convierten al citado establecimiento en uno de los más acreditados de esta capital.

Una de las especialidades de "La Orquídea" la constituyen los ramilletes de novia y los trabajos artísticos en general. En esta clase de labor no cuenta con rivales el señor Juan Romero, el que en muy poco tiempo ha sabido acreditarse.

El jardín "La Orquídea" está situado en Zapata y 4.Vedado, atendiendo también en cuantos encargos se hagan por el teléfono F-3187.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c., más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptona Barnet

HABANA.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

DR. H. N. SPADE

DE LA FACULTAD DE PHILADELPHIA; EX.

INTERNO DEL HOSPITAL ESTEOPATICO.

Oficina: 47 W. 43d, Street; Telef. Vanderbilt 8549.
Residencia: 560 W. 146th, Street; Telef. Audubon 1316.
Ciudad de Nueva York.

Especialista en enfermedades intestinales y de los nervios. Procedimiento sin drogas, a base de manipulaciones terapéuticas y ajuste del esqueleto, con el auxilio de la hidroterapia, dietética, rayos X, electricidad, aire y otros elementos de la naturaleza.
Reconocimientos gratis.

Nuestros mejores deseos al servicio de nuestros clientes.

Hemos hecho un arreglo especial con Elizabeth Arden, la famosa especialista del cutis, en Nueva York, con el fin de ofrecer sus conocimientos científicos a nuestras amigas y favorecedoras. Por vista de este arreglo, Ud. puede dirigirse a ELIZABETH ARDEN, 673 Fifth Avenue, New York City, consultando "su caso." Ella, sin costo alguno para Ud., cuidadosamente responderá sus preguntas, resolverá sus dudas y le aconsejará lo que debe Ud. hacer. Escriba pronto para que su carta no espere turno. Pidanos informes, dirigiéndose al apartado 1915, Habana.

Conservatorio FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

CONCORDIA 25

TELEFONO A-2335.

SI USTED DESEA QUE SUS PRODUCTOS SEAN CONOCIDOS ANUNCIESE EN

"BOHEMIA"

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN LA REPUBLICA DE CUBA.

La última palabra en Plumas de Gentes. Esta casa las garantiza y hace cargo de cualquiera reparación que fuese necesario.

ROMA, de Pedro Carbón, O'Reilly 54, esquina a Habana.—Telf. A-3569.—Apartado 1067. Papelería, Cuchillería, tijeras, Carteras de piel. Per fú me ría y efectos para escritorio.



ARTE SILENTE

nombre de Mrs. Wallace Reid, esto es, señora de Wallace Reid. No, yo no sé que él piense venir a Cuba, pero le aconsejaría a Mrs. Wallace Reid que no lo dejara venir solo. ¿No cree usted que tengo razón?

Linda, Sagua.—Para el cinematógrafo no es indispensable ser bella; basta con ser interesante y atractiva, teniendo un tipo que fotografe con precisión, pero si es indispensable tener facultades artísticas. Es imposible decir si se sirve o no antes de haber hecho la prueba ante la cámara, pues no hay norma fija para saber qué tipos fotografrán bien, ni qué temperamentos podrán adaptarse a este trabajo, que, aunque no lo parezca, es completamente distinto al del teatro. Si dispone usted de medios, ni consejo es que vaya a los Estados Unidos, bien a New York o California, proveyéndose, de ser posible, de cartas de presentación para algunos directores, cuyas cartas, desde luego solamente han de servirle para que le concedan una prueba, cuyo éxito o fracaso dependerá en manera absoluta de sus condiciones de usted. Pero, insistiré contar con recursos para vivir sin trabajar por lo menos un año, pues rara vez puede encontrarse algo en menos tiempo.

GYPSY.



Haga Esta Prueba
y vea entonces cómo brilla la dentadura

Esta prueba de diez días no le cuesta un centavo. Ha producido a millones de personas una era nueva en la limpieza de la dentadura. Ahora le recomendamos encarecidamente que pruebe este método. Luego, deje que sus propios dientes le revelen lo que significa para Ud. y para sus hijos.

Para destruir la película

Tiene por objeto destruir la película, que produce la mayoría de las enfermedades de los dientes. La película es esa substancia pegajosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. El antiguo método del cepillo solo, no la hace desaparecer. Así es que, a pesar de todo el cuidado, las enfermedades de la dentadura han ido en aumento constantemente.

Es la película la que se mancha, no los dientes. Y casi todos los dientes cepillados a la antigua están más o menos manchados.

La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimentos que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro son la causa fundamental de la piorrea. Y esta enfermedad se ha extendido de manera alarmante.

Un destructor diario

La ciencia dental ha encontrado ahora los métodos para destruir diariamente la película. Durante cinco años se han investigado y comprobado estos métodos. Ahora los recomendamos los dentistas más eminentes en todas partes.

Estos métodos se han combinado en el dentífico Pepsodent. Millones de personas lo conocen en la actualidad y lo usan constantemente. Por todas partes se ven los resultados en los dientes brillantes.

Cinco métodos fundamentales

Uno de los componentes de Pepsodent es la pepsina. Otro, aumenta el digestante del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos adheridos. También se aumenta la alcalinidad de la saliva. Esto neutraliza los ácidos que producen la caries dental.

Dos elementos atacan directamente la película. Uno de ellos conserva los dientes tan pulidos que impide que la película se adhiera.

Con cada aplicación, Pepsodent destruye al gran enemigo de los dientes, de una manera

nueva y eficaz. A millones de personas les ha conservado los dientes más limpios, sanos y blancos.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note lo limpio que se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblandecen los dientes, a medida que desaparece la película.

Esta prueba será una revelación. Hágalas ahora mismo. Recorte el cupón, a manera de que no se le olvide.

Pepsodent
REG. U. S.

El dentífico moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos elementos indispensables modernos. Recomendado ahora por eminentes dentistas y de venta en todas partes en tubos grandes.

Un tubito para 10 días, gratis

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. 100, 1104 Wabash Ave.,
Chicago, S. U. A.
Siéntase remitir por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección.

Envíe un cupón por cada familia.

DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

DR. JOAQUIN MARTOS.— EX-INTerno del Sanatorio "La Esperanza", Enfermedades del pulmón y de la pleura.—Diagnóstico precoz de la tuberculosis pulmonar. Tratamiento de todos los períodos y aplicación de la Vacuna Dávila.—Consultas diarias, menos los sábados en Animas 19, esquina a Industria, altos. De 4 a 6 p. m. Teléfono L-1576, A-1066 y A-4553. Domicilio: Milagros 61, Vibora.

DR. GUSTAVO CUERVO RUBIO.—Cirujano del Hospital "Mercedes"—Especialista en Partos y Enfermedades de Señoras.—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 180, altos.—Teléfono A-6577.

DR. A. S. DE BUSTAMANTE.—Catedrático por oposición. Jefe de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Consultas: Lunes y Viernes, de 1 a 2, en Sol 79.—Domicilio calle 15 entre J y K.—Vedado, Teléfono F-862.

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO.—Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreas.—Consultas los días laborables de 12 a 2. Horas especiales, previo aviso.—Salud Núm. 34.—Teléfono A-5418.

DR. BIENVENIDO GIROUD.—MEDICO Cirujano de la Universidad de la Habana. (Medicina interna y operaciones de urgencia). Aplicación intravenosa del "Neosalvarsan".—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 149 entre Reina y Estrella.—Teléfono A-7580.

ANÁLISIS DE ORINAS.—COMPLETO, \$4.00 m. o.—Laboratorio Analítico del doctor Emiliano Delgado.—Salud núm. 60, (bajos).—Teléfono A-8622.—Se practican análisis químicos.

DR. A. AMUNDARRAIN.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en extracciones sin dolor y dentaduras postizas.—Consultas diarias. Teléfono M-2949.—Aguila número 102.

DR. EUGENIO ALBO CABRERA.—Especialista en enfermedades del pecho. Tratamiento para los casos incipientes y avanzados de TUBERCULOSIS PULMONAR. Consulta de 2 a 4.—San Nicolás 27.—Tel. M-1660.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Nariz y Garganta.—Horas de consulta. De 9 a 11 a. m. en su Clínica, en San Rafael y Matón.—Teléfono A-2352.—De 2 a 4 p. m. en Lealtad 66.—Tel. A-7736. Teléfono particular: F-1012.

FLORINDA SANTA CRUZ DE Oviedo, viuda de Jagreoux. (Partera).—Factoría 70-B. (bajos).

RODOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.—Aguar 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

MARIA REGLA MOLINER.—(COMADRONA).—Romay 25, letra A.—Teléfono A-1849.

HECHOS, NO PALABRAS.—CURACIÓN por Contratos en el Gabinete "Althaus", de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.—Pidanse referencias.—Reina 58, (altos).—Teléfono A-7715.

LABORATORIO RECIO.—PRADO 115.—Teléfono A-2959.—Productos Biológicos, Análisis Clínicos. Sueros, Vacunas, Arte Vacunas, Cultivos vivos de Bacillus búlgaros.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS comerciales.—Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109.—Teléfono: A-8632.

DR. MARIO DIAZ IRIZAR.—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la protección de Marcas de Fabricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono: A-3538.

DR. ELPIDIO PEREZ.—CIRUJANO-Dentista.—Campanario 43, altos.—Especialidad en operaciones sin dolor con anestesia local y general.—Horas de Consultas: De 1 p. m. a 5 p. m.

DR. M. A. VALDES GONZALEZ.—Médico Cirujano.—Cirujía, Partos y Niños.—Consultas: De 1 a 3. Calzada de Jesús del Monte 341. Teléfono 1-1946.

AMELIA CASTRO.—MODISTA.—Precios módicos.—Avenida 1a. entre 6 y 7.—Reparto Buena Vista.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

COLEGIO YOCASTA.—DIRECTORA Sra. Manuela G. de Penabaz. Se admiten señoritas internas. Juan Clemente Zenca 174, altos, antes Neptuno.—Habana.

ANTES DE CASARTE MIRA LO que haces... Y no compres los muebles del dulce nido que vas a formar, sin ver los juegos de cuarto, elegantes modernistas y en mil variados estilos que fabrica Prudencio Torres en su gran taller calles Este y San Julio, reparto "Santos Suárez". Teléfono 1-1911. Llévate allí a tu prometida y quedará encantada de la elegancia de los mobiliarios que construye.—Precios más baratos que en las mueblerías, porque no se cobra el lujo.

DR. A. RADILLO.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en extracciones sin dolor con treinta años de práctica profesional. Se ofrece para toda clase de operaciones y trabajos, ajustándose en su construcción a los adelantos modernos, cura de la piorrea alveolar (jinitivitis expulsiva), previo examen radiográfico y bacteriológico de la boca. Puentes y casquillos de oro y de platino, incrustaciones de oro, empastes y dentaduras de caucho y todos los metales.—Precios reducidos: Extracciones sin dolor: \$1.50; Casquillos de oro 22 kilates: \$4.00; Dentadura de caucho, 14 piezas: \$10.00; Limpieza de la dentadura: \$2.00. In crustaciones de oro: \$4.00.—Consultas y operaciones de 8 a. m. a 9 p. m.—Rayo número 51.—Teléfono A-1648.—Habana.

CLINICA DENTAL DEL DR. P. Navarro.—Cirujano Dentista.—Consultas de 8 a. m. a 8 p. m.—San Miguel 210.

MAXIMINO ORREGO Especialidad en radiadores de todas clases, guardafangos lisos y bombeados, bombas y klaxones de mano. Desagüe e Infanta. Antes Estrella y Campanario. TELEFONO M-5176. HABANA.

AGUAS MINERALES



DE
VITTEL

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

AGENTES:
BRUNSCHWIG Y CO.
(S. en C.)
Apartado 633.—Habana.

LABORATORIOS VALLE-BA

Análisis de orina completo: \$8.00
Reacción Wasserman: \$8.00

Análisis de sangre, leche, esputo, cualquiera otra clase de análisis químicos y clínicos.

Dirección:
ESCOBAR Y SALUD.
Teléfono: A-1325.

A LAS DAMAS



Se recomienda el uso de las maravillosas PILDORAS ORIENTALES. Hermosa desdentada reconstrucción se obtiene con maravilla.

PILDORAS ORIENTALES.

Pidan el folleto al Apartado 120.
SE VENDEN
En las Droguerías y buenas Farmacias de la Isla.

DR. MANUEL GUERRERO DELANGEL.

Cirujano Dentista de las Universidades de México y Habana. Especialidad en extracciones, incrustaciones en oro y porcelana. Consultas de 8 a 12 y de 1 a 4. Consulado 98, bajos. Teléfono: M-6395.

ATKINSON

EL PERFUMISTA DE MODA.
PERFUMES SE VENDEN EN

"ROMA"
DE PEDRO CARBON

O'REILY 54 esquina a HABANA

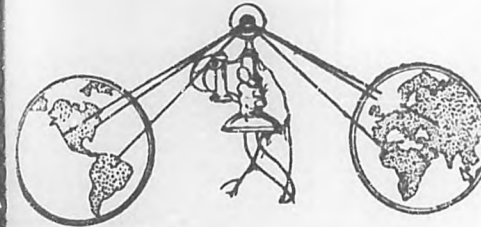
TALLER DE PINTURAS DE AUTOMOVILES "STUDEBEKER"

DE
Luis del Toro
MARINA 40.
Teléfonos: M-3479 y A-5959

INTERCONTINENTAL MUSSO SYSTEM TELEPHONE TELEGRAPH Co.

Oficina Principal: 80 Maiden Lane, New York City.

Poseedora EXCLUSIVA del derecho de uso de la Patente Musso para telefonía y para telegrafía rápida submarina a grandes distancias.



Agente General para la Isla de Cuba:

PASCUAL PIETROPAOLO

MANZANA DE GOMEZ, DPTOS. 307 AL 311.

APARTADO 1707.

HABANA.

SE VENDE

UNA PLEGADORA

— Y —

UNA COSEDORA

Para informes:

La revista BOHEMIA

Trocadero 89-93.

Aúnciese en "Bohemia"

ELLAS Y YO

corazón, amigo, son factores indispensables en medio de esta eterna lucha por la conquista de la felicidad.

Esta obra—obra de confortar a desengañados, de revivir ensueños—le toca a serás generosos como nosotros. Aunque muchas veces la humanidad no merece el sacrificio de almas tan elevadas, Roger, nosotros debemos siempre perdonar para ser perdonados por el único que puede castigar nuestros errores. Ya sabes, Roger: tienes en mi una amiga fiel y dispuesta a secundarte en beneficio de tus muchas consultantes. Yo siento inclinación por las que sufren y me sería muy grato hacer que en vez de lágrimas y desgraciados suspiros, brotaran alegres sonrisas de todos los labios. Termino repitiendo mis gracias a tu camarada. Recibe cariños de mis hijos y el afecto sincero de tu amiga.

Orquídea Camagüeyana.

Yo, antes de publicarla, he enseñando esta carta a Aramis y mi amigo, sin oponerse como ya deo dicho a su publicación, me ruega una aclaración... Rubia o morena, esta Orquídea de hoy es la que ha despertado en el alma del Mosquetero las vibraciones que lo hicieron una vez más sentirse poeta. Aramis, ya sobre una pista segura, ha cruzado por una calle empedrada... Y en el amplio portal de una residencia señorial, ha visto a la Orquídea auténtica que firma estas líneas. Y al contemplarla allí,—espejismo de la ilusión,—en el milagro de aquella calle, la vió como se la había imaginado en la campiña... Hubiérase dicho que de blonda, se había trocado en morena. Y es que Aramis, lo que más ama en Orquídea, es el alma... Esa gran alma de mi gentil colaboradora, que no por ser imprecisa deia de ser bella...

Aramis, después de mostrarme a Orquídea, de probarme que esta vez sí que la ha visto, hecha realidad, ha acabado por decirme: "Dita que sí; que sólo escribiré para ella... Cuando tenga el loro anhelo de cantar, encarnaré en ti. Y volveré, como en aquellos tiempos pretéritos a besarle sonetos a esta mujer que despierta en mi corazón el viejo amor que sólo supo hacer vibrar Mad. de Chauvresse."

Yo, como es lógico, recordé a Aramis que Orquídea se sentía dichosa y bien amada... Y entonces el Mosquetero arguyó: —Tú eres el que olvidas que no soy más que una sombra. Bien puede tu amiga aceptar el devoto homenaje de un fantasma.

Y luego de envolverse en los anchos pliegues de su capa, antes de esfumarse, estrechándome la diestra, hubo de repetirme:

—Tú, no olvides mi consejo... Huye del dulce embrujamiento que late oculto entre la negrura de sus pupilas; huye del hechizo de sus labios, del encantamiento de su sonrisa... Para un humano, verla es amarla. Y amarla es amar a todo cuanto de hermoso y de grande hay sobre la tierra... Mas, ¿cómo ignoras tú que amor es celo y que celo es tortura. Déjame que yo la quiera, porque como te he dicho, no soy más que una sombra... Y Aramis se perdió en la penumbra del atardecer, dejándose entre los dedos una carta para Orquídea, que no tardaremos en publicar.

Esta carta, mi amigo se ha empeñado en titularla "Aé es Orquídea"... Veremos si esta vez más afortunado, logra hacernos un retrato exacto de la venturosa camagüeyana...

Roger de LAURIA.

Camagüeyana.—Trasladaré sus preguntas a Orquídea, tan pronto la amable amiga me haga el honor de unos minutos de charla. Puedo asegurarle que la personalidad de Orquídea no es fantástica. He hablado con ella y lo que es más, la he visto. Mariana también es una realidad, lo mismo que "La del Retrato". Yo no invento personajes ni publico cartas apócrifas. El día que no cuente con colaboradoras generosas, como hasta ahora, suprimo la sección. Gracias.

Roger de Lauria

AUTOMOTIVE ELECTRIC CO.

GALIANO NUM. 22 1/2.

TELEFONO M-4109.

RECONSTRUCCION ELECTRO AUTO TECNICA.

16 AROS DE EXPERIENCIA.

Los Trabajos Garantizados

ACADEMIA PARISIEN

Marti

Directora: Sra. Pavón.

Clases de Piano: Profesora

Sra. Castellanos.

Corte y Costura y Sombreros.



Enseñanza rápida.

A los ocho días puede hacer sombreros para encargo. No se trabaja en papel con cálculos inútiles; directamente en alambre y espatrí: no se usan hormas de maderas ni yeso.

Habana 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios.



Gets-It Quita Los Callos

"Gets-It" nunca deja por mucho tiempo un callo en los pies.

La punzante molestia del callo desaparece al instante que Ud. le aplique unas cuantas gotas de "Gets-It." Queda luto y desaparece.



No tendrá Ud. más dolores, sino que notará que el callo se reblandece y suaviza. En un día o como así, Ud. lo desprende, sin sentirlo casi. Es el final del callo y de sus dolores. Millones de personas han encontrado que es el remedio único, infalible y razonable. ¿Por qué no lo ha de probar Ud.?

"Gets-It" se vende en cualquier Droguería o Botica y lleva su garantía. Fabricado por E. Lawrence y Cia., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes

COLEGIO CASTRO

PARA VARONES
(Fundado en 1906.)

Nuestro lema: **TODO POR CUBA
Y LA MORAL.**
Avenida Simón Bolívar Núm. 79.
Teléfono A-8397.

Crónica Social de Provincias

De Camagüey.—Bienvenida.—En el día de hoy y procedente de la capital de la República, ha llegado a ésta el señor Rodolfo Avalos, Jefe de Despacho de la empresa del Ferrocarril de Cuba Company. Al tener el gusto de saludar al señor Avalos en su despacho, lo hice en nombre de BOHEMIA, alegrándome mucho de lo satisficcho que viene tan estimado amigo de su viaje de recreo a la capital.

Restablecida.—Lo está la encantadora damita señorita Melita de Varona, la cual hace varios días que una afección grippal la retenía en cama. Dios quiera que cuando estas notas vean la luz se encuentre restablecida del todo tan distinguida damita.

Despedida.—En el día de ayer y en el tren descendente de Santiago de Cuba, tomaron pasaje hacia la urbe capitalina, varios jóvenes estudiantes de Medicina, entre los que no se encuentran



SRTA. NENA GONZALEZ
Bella hija del Alcalde Municipal de Güines.

En este país. En el referido Central se han instalado modernas maquinarias cuyo valor representa una cantidad muy importante, y que eleva esta industria, a una de las primeras en su clase.

Muy buen acierto, han tenido los señores López y Oña, en designar al señor José M. Roche, para el cargo que desempeña en dicho Central, en cuya comisión le deseamos el éxito a que aspire.

El primero del actual, y después del acto en que tomara posesión la nueva Directiva del Club Juvenil de este pueblo, tuvo efecto en los salones de dicho centro, un baile, en el que pudo admirarse, como siempre, a nuestras elegantes damas y bellas damitas.

Entre otras, recuerdo a las señoras de Rodríguez, del doctor Angulo, de Fernández, Vila y García, que lujosamente ataviadas, dieron con su presencia mayor lucimiento a la fiesta.

Estaban además las señoritas Oriestela y Nena Carbajo, Esperancita Rodríguez, muy sugestiva, las hermanitas Alfonso, Concepción Vila, Hortensia y María Díaz, Adelaida Machado, Fortuna Fernández y la encantadora Nena Rodríguez. Estaban también las seductoras e interesantes hermanitas Fernández, hijas de nuestro distinguido amigo, el ex-representante D. Juan Bautista Fernández, así como también las muy agradables Lola y Laudelina Núñez, y Celestina Garri, que tienen empeño en que estas fiestas queden más elegantes, con su presencia, como así sucede.

De Caraballo.—Simpática boda.—El pasado sábado unieron para siempre sus destinos dos jóvenes estimadísimos. Ella, la bella y gentil Pilar Caraballo y él, el corceto y caballero joven José María Rubiera.

En la respetable morada de los distinguidos esposos Caraballo Alfonso, padres de la novia, tuvo efecto la ceremonia de carácter civil, actuando el Juez Municipal de la localidad y el Secretario, señor Diego Díaz.

Fueron testigos: Por ella, el señor Ricardo Sanz Nadal y por él, el señor Antonio Díaz Rivera, acreditado comerciante de esta plaza.

Terminado este acto fué obsequiada la numerosa concurrencia con vinos dulces y licores, brindando todos por la felicidad de los nuevos esposos. El cronista hace votos porque la felicidad sea la eterna compañera de tan simpáticos cónyuges, y una interminable luna de miel.

Corresponsal.

LAS CUATRO SALIDAS

El cuerpo humano tiene cuatro salidas por las que la naturaleza procura arrojar todo aquello que sea dañino; éstas son: la piel, los intestinos, los pulmones y los riñones. Cerrándose u obstruyéndose alguna o varias de ellas, viene a ser una o más enfermedades, como la Anemia, Escrófula, etc. En el proceso de la vida, se mullan constantemente las salidas inútiles y gastadas, las que son más o menos venenosas, yendo a penetrar en la sangre, produciendo una o más enfermedades, como la Anemia, Escrófula, etc. En el proceso de la vida, se mullan constantemente las salidas inútiles y gastadas, las que son más o menos venenosas, yendo a penetrar en la sangre, produciendo una o más enfermedades, como la Anemia, Escrófula, etc. En el proceso de la vida, se mullan constantemente las salidas inútiles y gastadas, las que son más o menos venenosas, yendo a penetrar en la sangre, produciendo una o más enfermedades, como la Anemia, Escrófula, etc.



No Más Comezón

Miles de desdichadas personas llegan casi a perder la razón debido a la incansable picazón y escoror de las enfermedades cutáneas.

Tal estado se hace desaparecer totalmente con tanta seguridad y con la actitud como la salida del sol.

D. D. D.

el líquido maravilloso, aplicado a la piel, trae la enfermedad. Deja el cutis sano, blando y sano.

No cometa Ud. el error de rehusar someterse a prueba este maravilloso descubrimiento. Los testimonios de miles de curas lo prueban fuera de toda duda.

Se indica para toda clase de picazón, escoror, y sufrimientos cutáneos, como: costras, pustulas, ronchas y larrugas, granos escorados, eczema, herpes y otras lesiones.—No hay forma de erupción cutánea que pueda resistir el poder sanativo de D. D. D.

Se vende en todas las Farmacias

ANUNCIESE
EN
"MUNDIAL".

TINTORERIA ISART

OFICINAS: TROCADERO 70. TELEFONO: A-3732

TALLERES: SAN FRANCISCO 32 ENTRE NEPTUNO Y SAN MIGUEL.

Unica Casa en el giro para eñidos en general
Especialidad en Matizados y Teñidos
de todos colores.

Para Caballeros

PLANCHADOS, LAVADOS, LIMPIEZAS
Y TEÑIDOS. LIMPIEZAS EN SECO A LA
ESPONJA Y CEPILLOS

Sistema "Isart"

Para Señoras

EN CUALQUIER COLOR. SEDAS, LANA,
HILOS, ALGODON, VESTIDOS Y PLU-
MAS, ENCAJES, GUANTES, CORTINAS,
ALFOMBRAS Y TAPETES, LAVADO, TE-
ÑIDO Y RENOVACION DE COLORES.
PLISADOS Y PLEGADOS DE TODAS
CLASES.

PRECIOS CONVENCIONALES

Se tiñen lutos en 12 horas

Para el artritis

Diabetis.

Es el antiséptico ur

nario por excelencia

89, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en agua: 0'60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE. Ex-interno de los Hospitales de París.

19: Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones
al día

Dos o tres grageas al día en las
comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX

PARIS.



DESPUES